1.00.

VII

Gavotte

für

VIOLONCELL

mit Begleitung des Pianoforte

componirt

von

AUGUST RÖLCK.

Op. 7. Pr. 2 M.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN.

Den Verträgen gemäfs geschützt.

2116.
1896.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Verlag von **J. Rieter-Biedermann** in Leipzig.

Sechs preisgekrönte Violoncello-Compositionen.

Hamburger Preisconcurrenz.

	M.Pf.
1. Fraatz, Ludwig, Op. 20. **Sonate** im leichten Style (in G) für Pianoforte und Violoncell.	3. –
2. Heubner, Konrad. Drei Stücke für Violoncello und Pianoforte.	4.50.
3. Jensen, Gustav, Op. 12. **Sonate** für Pianoforte und Violoncell.	6. –
4. Le Beau, Luise Adolpha, Op. 24. **Vier Stücke** für Violoncell mit Clavierbegleitung zum Concertgebrauche.	3.50.
5. Witte, G. H., Op. 14. **Drei Stücke** für Pianoforte und Violoncell.	5. –
6. Witte, G. H., Op. 15. **Sonate** für Pianoforte und Violoncell.	6.50.

Vom

Comité der Hamburger Preisconcurrenz

für

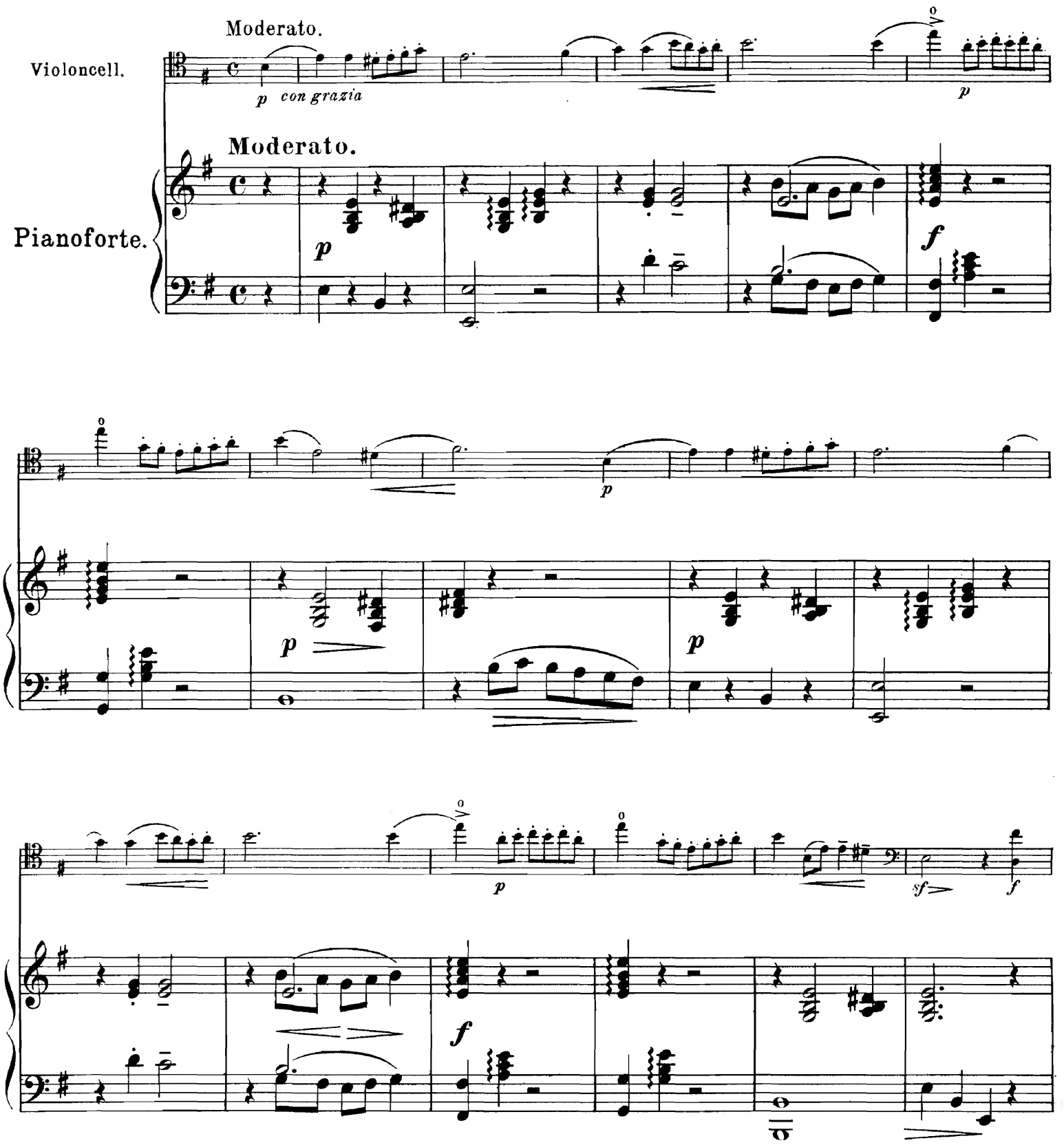
Violoncello-Compositionen

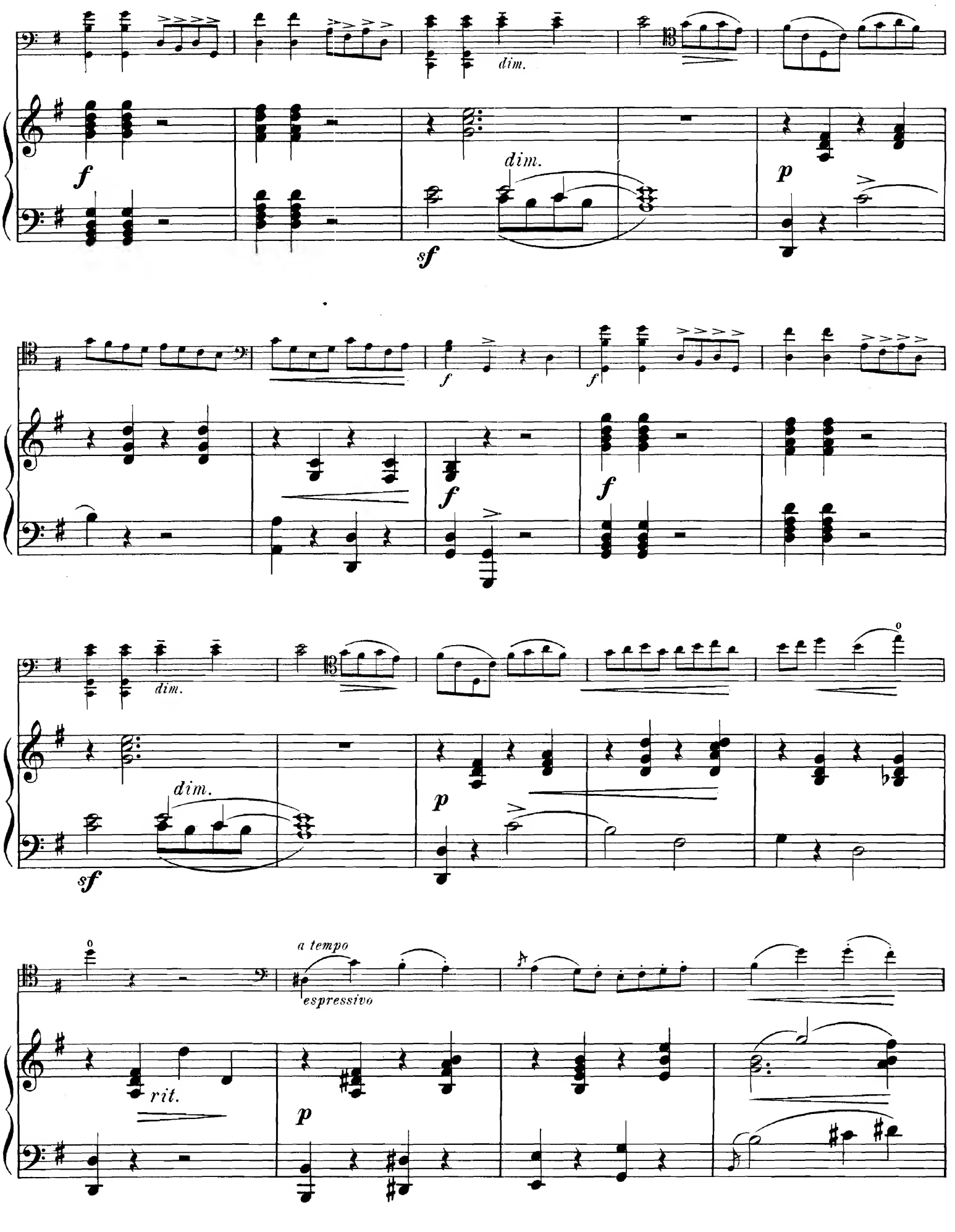
zur Herausgabe empfohlen:

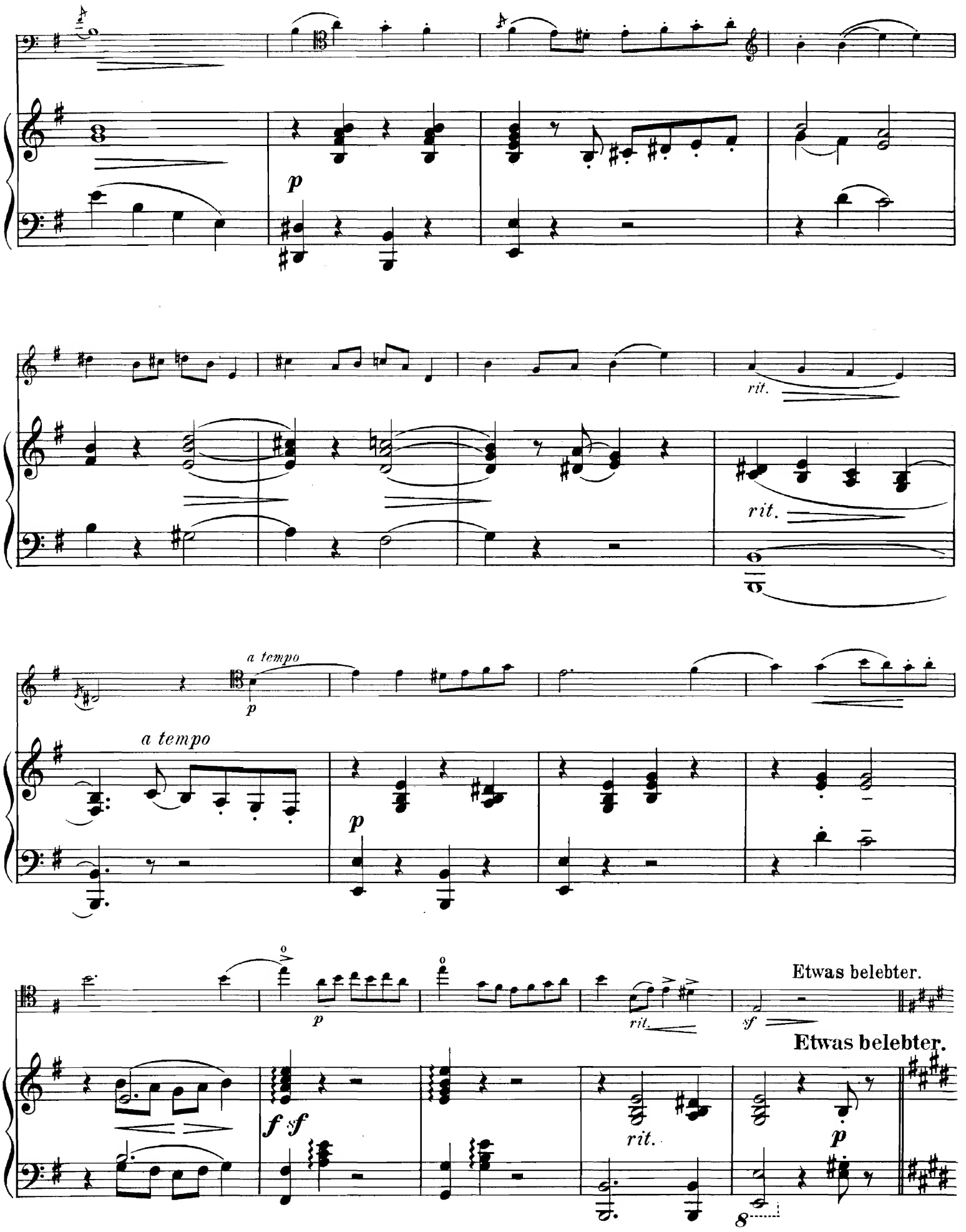
	M.Pf.
Ehrlich, H., Sonate (in F dur) für Pianoforte und Violoncell.	6. –
Jiránek, Josef P., Op. 5. **Drei Stimmungsbilder** für Violoncello und Pianoforte.	6. –
Káan, Heinrich von, Op. 12. **Drei Stücke** für Pianoforte und Violoncell.	3.50.
Lang, Henry Albert, Op. 12. **Sonate** für Pianoforte und Violoncello oder Violine. Für Pianoforte und Violoncello. Für Pianoforte und Violine.	à 7. –
Thieriot, Ferd., Op. 29. **Thema und Variationen** für Pianoforte und zwei Violoncelli.	6. –
Toller, Ernst, Op. 130. **Drei Stücke** (Adagios) für Violoncello mit Orgel oder Harmonium-Begleitung.	2.50.

Gavotte.

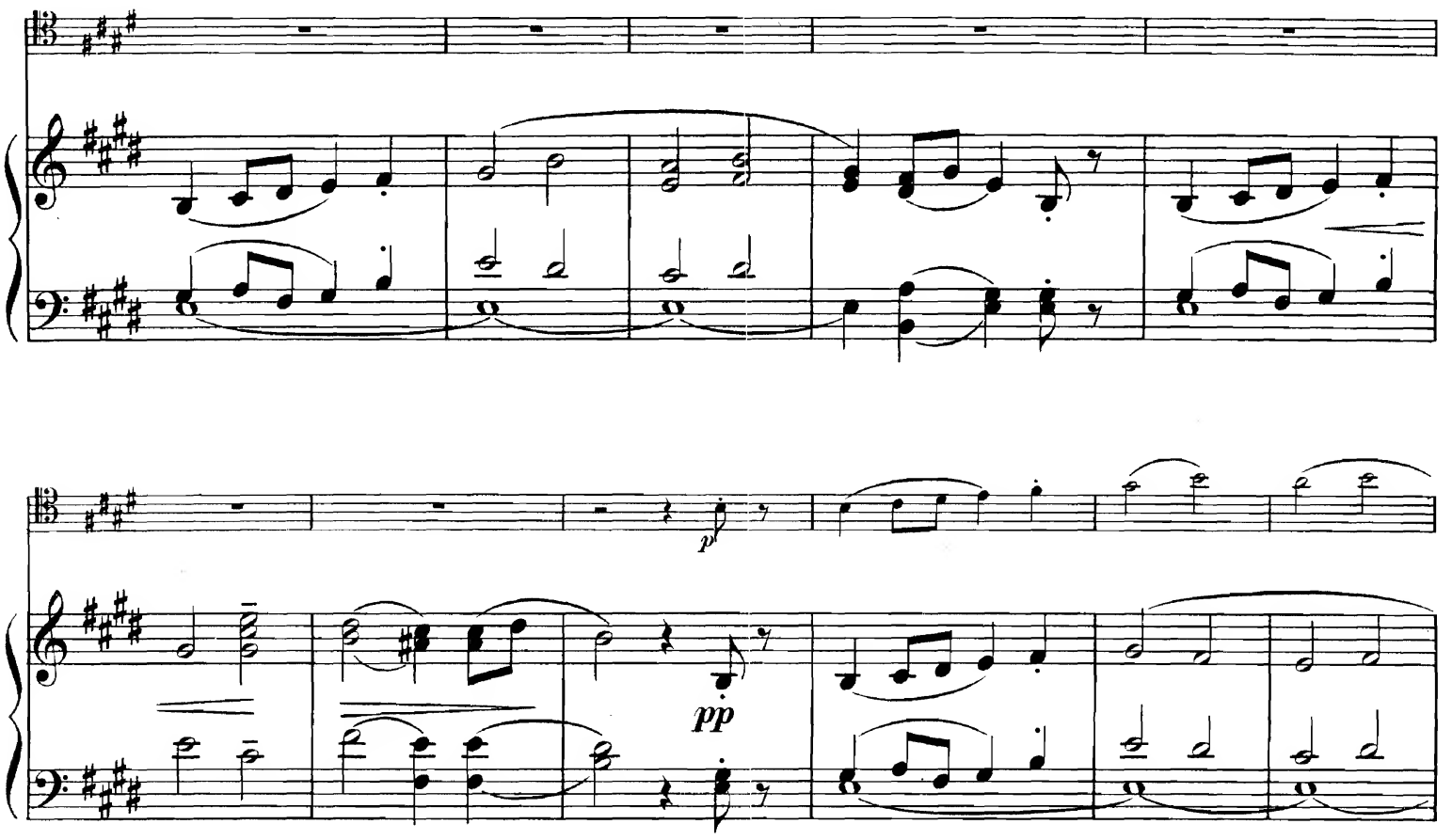
August Nölck, Op. 7.

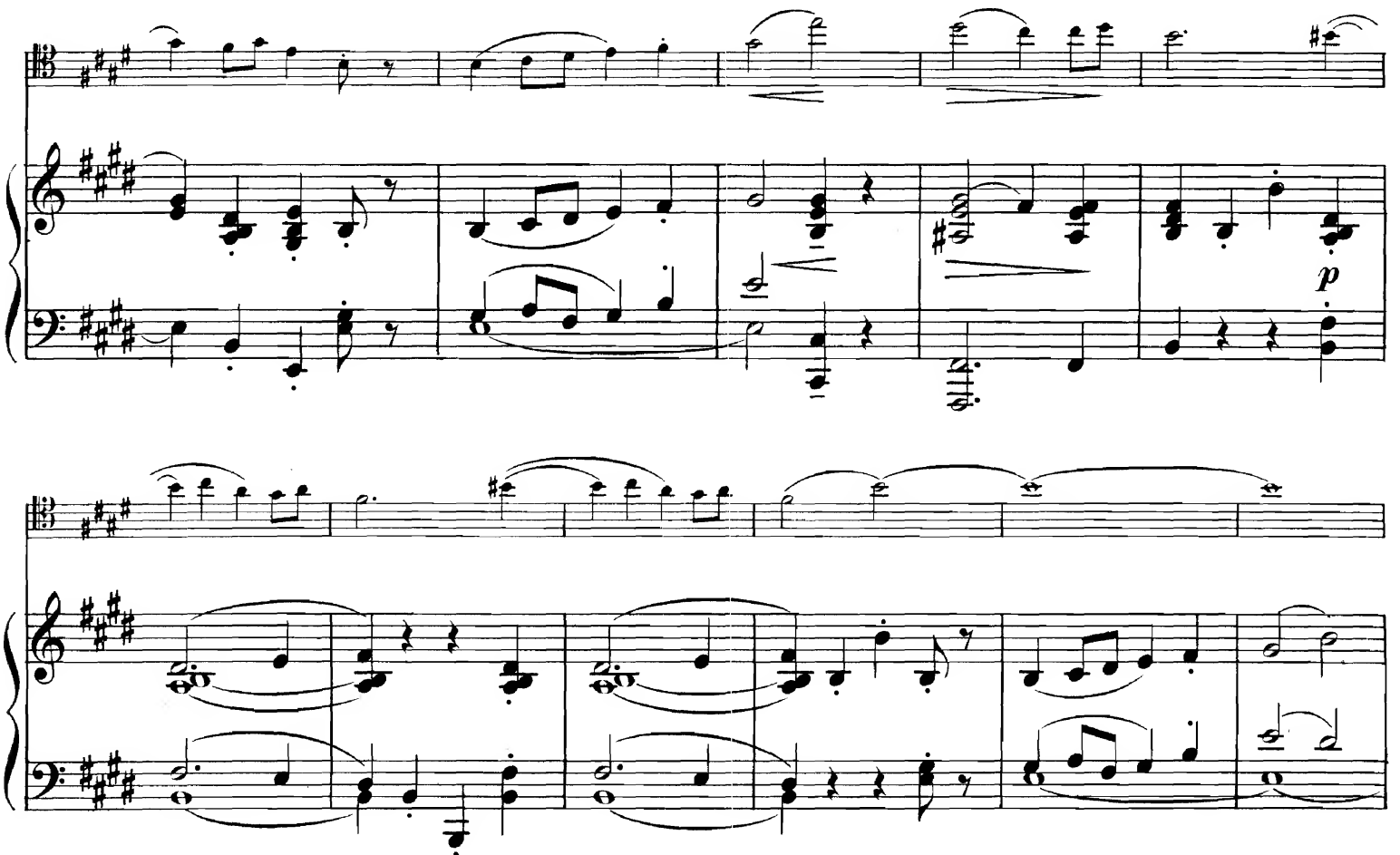


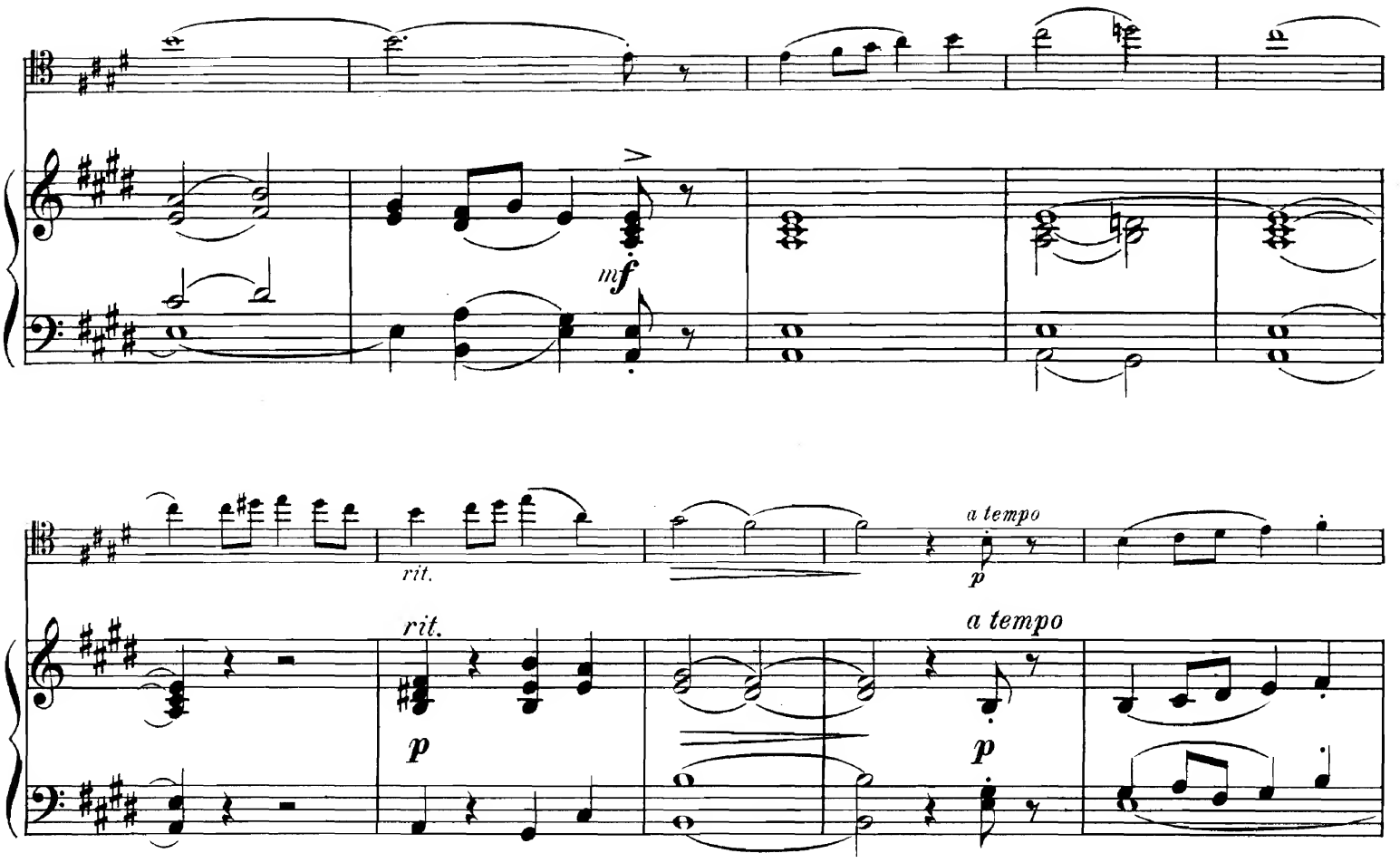

dim.
f
dim.
sf
p
f
f
f
f
dim.
sf
p
0
a tempo
espressivo
rit.
p

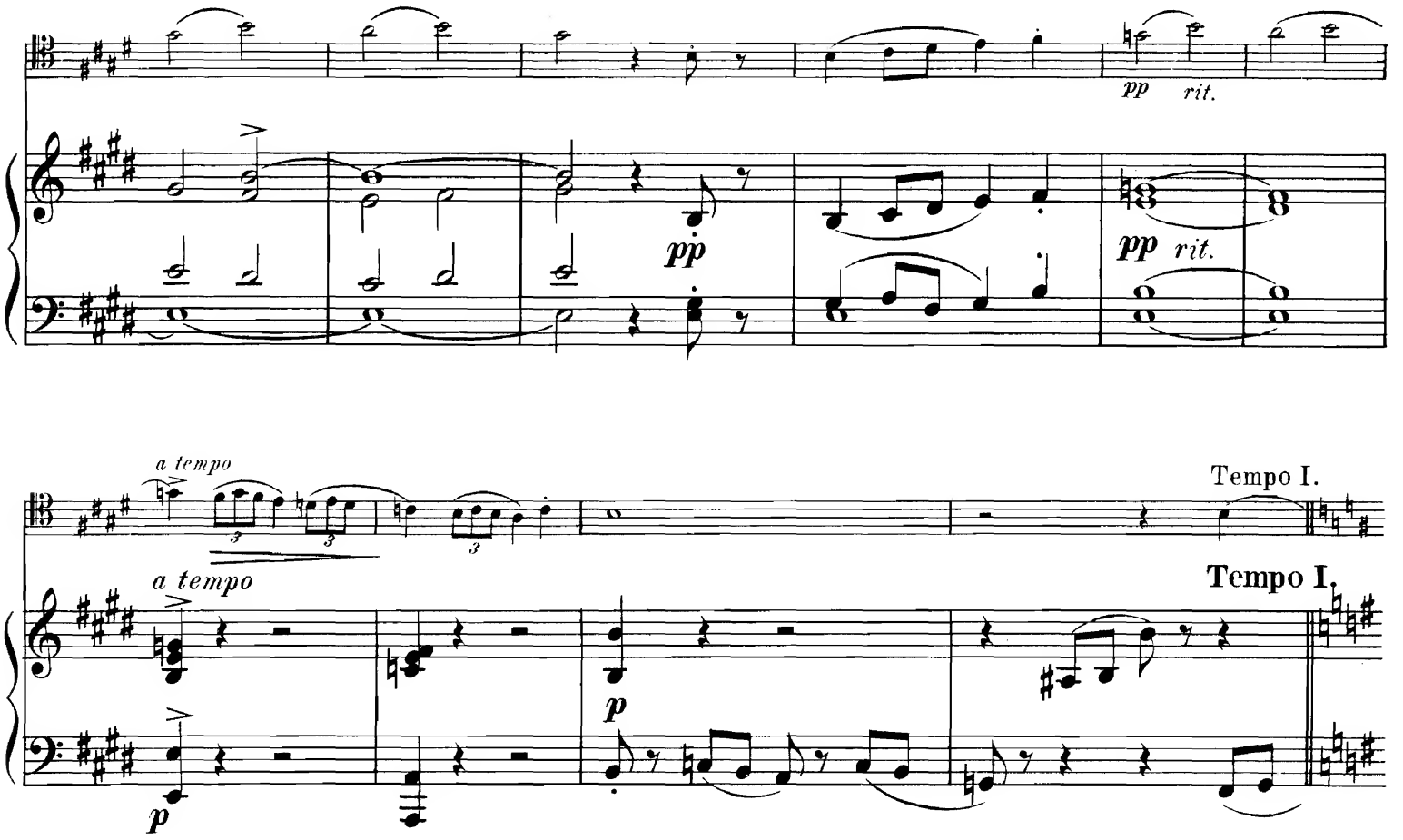

rit.
rit.
a tempo
a tempo
Etwas belebter.
Etwas belebter.
rit.
rit.
8

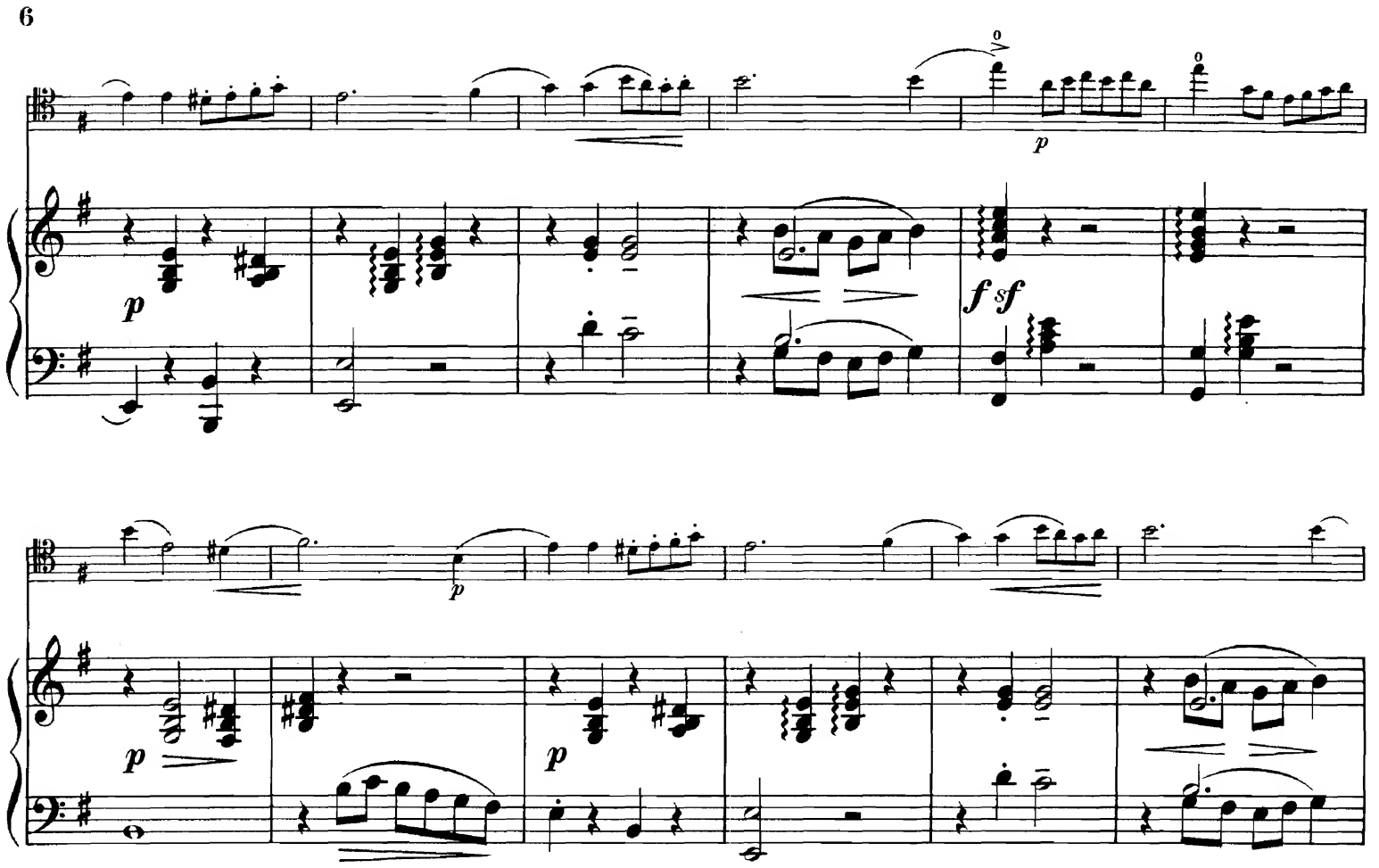
85642

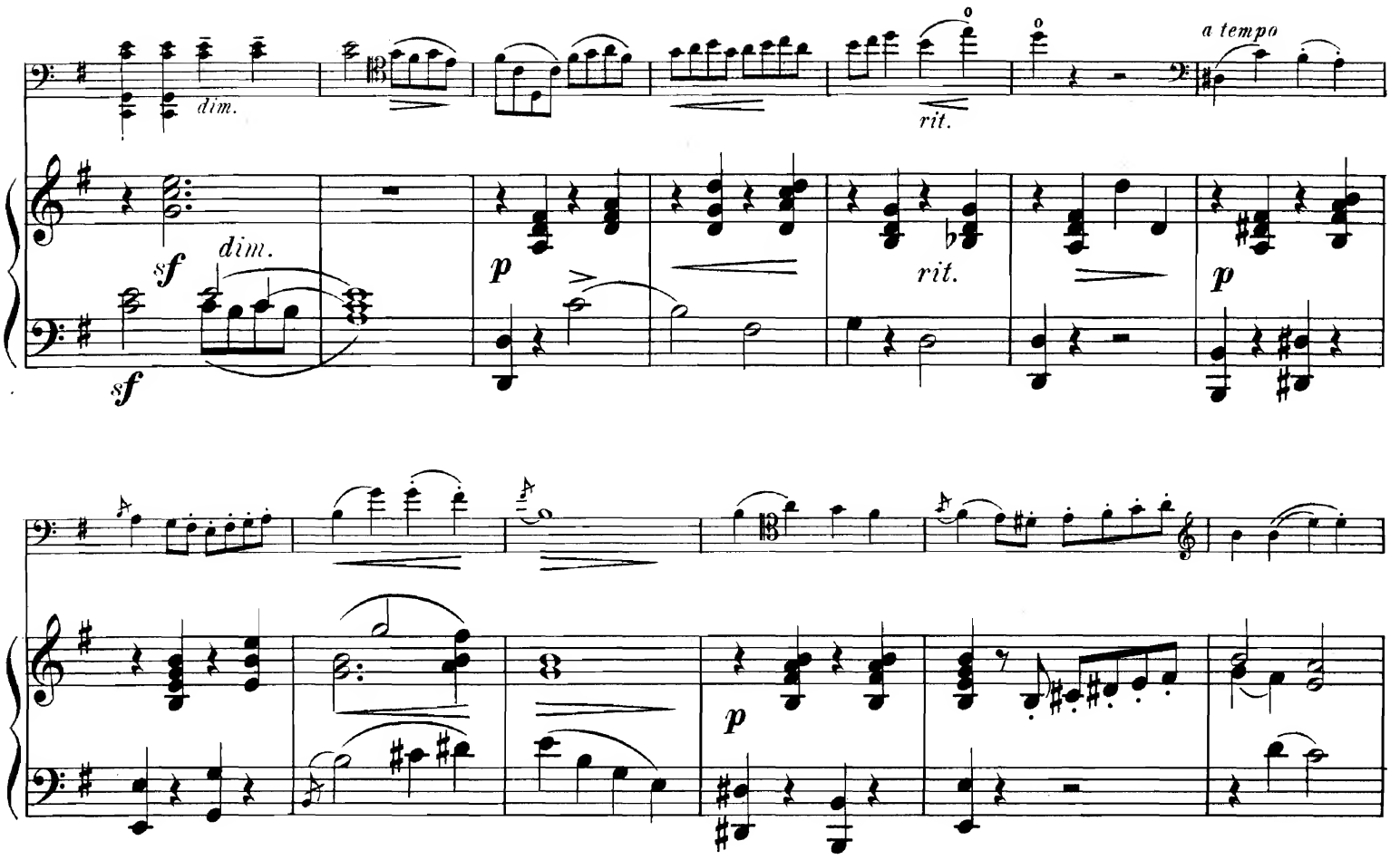

p
pp

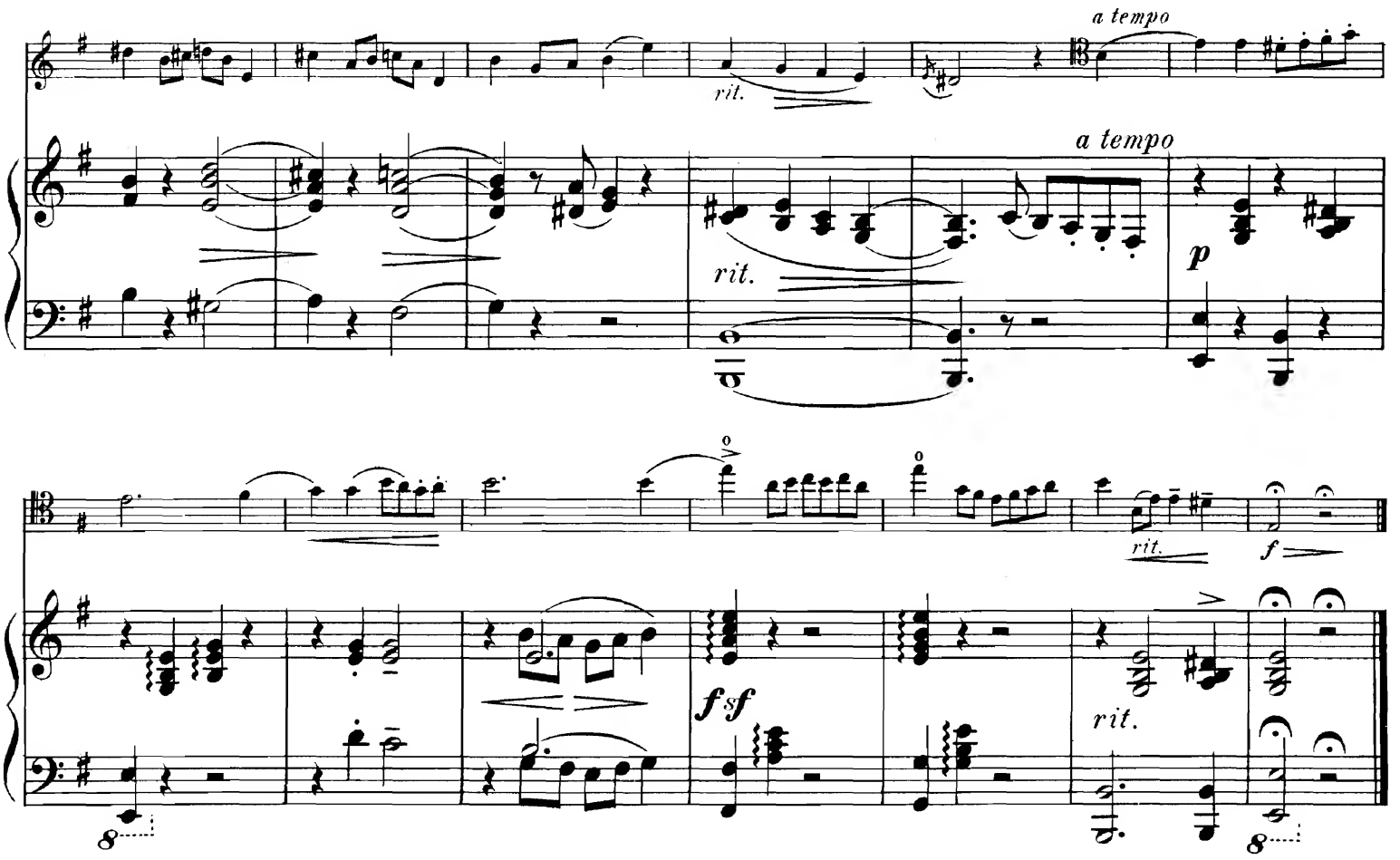

p


mf
rit.
a tempo
p
rit.
a tempo
p
p


pp
rit.
pp
rit.
a tempo
Tempo I.
a tempo
Tempo I.
p
p


p
f sf
p
p
p
f sf
sf
f
sf
dim.
sf
dim.
cresc.
f
f
p
cresc.
f
f


dim.
sf
dim.
sf
p
rit.
a tempo
p
p


rit.
a tempo
a tempo
rit.
p
rit.
f
fsf
rit.
8
8